

## Byzance, Constantinople, Istanbul Avec Catherine Koenig

Voyage organisé par Terra Nobilis  
pour les membres de l'association de l'Art à l'Oeuvre

**Voyage programmé du 26 au 30 octobre 2014 au départ de Bâle**  
**5 jours & 4 nuits – avion – hôtel 4\* (NL)**  
**Tarif : 995 € – suppl. chambre indiv. 195 €**

**Date limite d'inscription : 26 septembre 2014**

«Oh ! Stamboul ! De tous les noms qui m'enchantent encore, c'est toujours celui-là le plus magique »  
Pierre Loti

Située au point de rencontre de deux continents, Istanbul fut durant près de 1 600 ans, la brillante capitale des empires romain, byzantin puis ottoman. Empereurs et sultans y firent édifier de somptueux palais et lieux de culte destinés à exalter leur puissance : la basilique Sainte-Sophie, la mosquée de Soliman le Magnifique et le palais de Topkapi en sont les plus beaux exemples. Au fil des siècles, ces puissants monarques amassèrent également dans la Ville d'admirables trésors aujourd'hui exposés dans les musées stambouliotes. Cette échappée culturelle vous emmènera au carrefour de l'Orient et de l'Occident, entre palais et bazars, à la découverte de l'histoire tumultueuse et fascinante d'Istanbul...

**Au programme** : l'Hippodrome byzantin • la Mosquée bleue • la basilique Sainte-Sophie • le Palais Topkapi • le Grand Bazar et le Bazar égyptien • le musée archéologique • les citernes souterraines • l'ancienne église de Saints-Serge-et-Bacchus • la mosquée de Soliman • l'église Saint-Sauveur-in-Chora • le palais de Dolmabahçe • le centre historique.

**Vous apprécierez** : l'accompagnement culturel de Catherine Koenig • un hôtel confortable au cœur d'Istanbul • un programme de visites complet pour découvrir la ville • une croisière sur le Bosphore.

Les zones historiques d'Istanbul sont inscrites sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.





## Programme détaillé

---

### 1er jour – De Bâle à Istanbul

En début d'après-midi rendez-vous à l'aéroport de Bâle-Mulhouse pour un vol direct à destination d'Istanbul. Arrivée en début de soirée, transfert à l'hôtel en bus privé et installation. Dîner inclus et nuit à l'hôtel.

### 2ème jour – La Mosquée bleue et la basilique Sainte-Sophie

Après un petit-déjeuner à l'hôtel, votre matinée sera consacrée à la découverte de l'ancienne Constantinople en commençant par l'**Hippodrome byzantin**, le centre de la vie politique, sociale et sportive de l'Empire byzantin. Pouvant accueillir jusqu'à 100 000 spectateurs, ce dernier fut aussi le théâtre de répressions sanglantes. Votre matinée se poursuivra par la visite de **la mosquée du Sultan Ahmet I, appelée Mosquée bleue** par les Occidentaux, et construite en 1609, face à l'église Sainte-Sophie. Avec ses six minarets, elle est l'un des plus grands édifices religieux du monde musulman ; son surnom dans les guides étrangers lui a été donné du fait du ton bleuté dominant des quelques 21 000 carreaux de faïence qui ornent ses murs intérieurs. Vous atteindrez ensuite le **musée d'Ayasofya**. L'ancienne basilique patriarcale byzantine de Constantinople, Sainte Sophie, a été construite par l'empereur Justinien. Lors de l'inauguration de l'édifice le 27 décembre 537, l'empereur s'écria « Je t'ai vaincu, ô Salomon », faisant ainsi allusion au temple de Jérusalem, dont Sainte-Sophie aurait surpassé la beauté et les dimensions. Après avoir été le plus grand lieu de culte de la chrétienté, pendant près de mille ans, elle fut convertie en mosquée en 1453 par le sultan Mehmet II lors de la conquête de la ville et resta l'un des plus imposants édifices de culte musulman jusqu'en 1934, date à laquelle Atatürk en fit un musée « offert à l'humanité toute entière ». Déjeuner inclus. L'après-midi, vous découvrirez le **palais Topkapi**. Vous visiterez le palais, le harem, les salles du Trésor et vous verrez les reliques du prophète Muhammed. Ce palais fut pendant près de cinq siècles le siège de la puissance ottomane ainsi que la résidence des sultans et de leur famille. Vous plongerez ensuite au cœur du plus grand « centre commercial » du monde, **le Grand Bazar**. Construit quelques années après la prise de Constantinople, ce dernier compte plus de 4 000 boutiques réparties dans 60 rues. Vous découvrirez les nombreux *han* (caravansérails urbains) construits du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle tout autour du Grand Bazar, pour héberger les marchands et abriter leurs marchandises. Les chambres sont aujourd'hui occupées par des ateliers d'artisans de tous corps de métiers (ébénistes, orfèvres, fondeurs, polisseurs, etc..). Dîner libre et nuit à l'hôtel.

### 3ème jour – Les trésors du musée archéologique

Le matin, après un petit-déjeuner à l'hôtel, vous partirez à la découverte du très riche **musée archéologique d'Istanbul**, qui conserve en particulier les sarcophages retrouvés au XIX<sup>ème</sup> siècle dans l'antique nécropole de Sidon, comme le fameux sarcophage dit d'Alexandre. Vous admirerez ensuite les grandes citernes souterraines de **Yerebatan Sarayi** qui, au VI<sup>ème</sup> siècle, permettaient l'approvisionnement en eau de plusieurs centaines de milliers d'habitants. Déjeuner inclus puis visite de **Saints-Serge-et-Bacchus**, ancienne église transformée en mosquée par les Ottomans. Dite Küçük



# terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

Aya Sofia, la Petite Sainte-Sophie, cette église fut édifée au VI<sup>ème</sup> siècle, puis devint mosquée au XVI<sup>ème</sup>. Elle a été conçue comme une image réduite de sa prestigieuse grande sœur, la grande basilique Sainte-Sophie. Vous visiterez ensuite la **mosquée impériale de Süleymaniye**, ou mosquée de Soliman le Magnifique. Chef-d'œuvre de l'architecture ottomane, elle fut construite par l'architecte impérial Sinan entre 1550 et 1557, comme une réplique musulmane à Sainte-Sophie. Ensuite, vous vous promènerez dans le **Bazar égyptien**, au bord de la Corne d'Or, qui est dédié à la vente de denrées de luxe comme les épices ou le caviar de la Caspienne. Retour à l'hôtel, dîner libre et nuit à l'hôtel.

#### **4ème jour – Autour du Bosphore**

En début de matinée, après un petit déjeuner à l'hôtel, vous visiterez le **palais de Dolmabahçe**, que le sultan Abdulmedjid I<sup>er</sup> a fait construire sur les rives du Bosphore au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle en s'inspirant de modèles européens. Ce palais fut la dernière résidence des sultans ottomans et la dernière demeure d'Atatürk. Déjeuner inclus. L'après-midi, vous visiterez le musée de Kariye, installé dans l'**ancienne église Saint-Sauveur-in-Chora**. Ce musée conserve des mosaïques byzantines et des fresques qui comptent très certainement parmi les plus beaux chefs-d'œuvre de l'art byzantin et qui font de cette église l'une des plus importantes de l'art chrétien. Une **croisière sur le Bosphore** sera ensuite l'occasion d'admirer les *yali*, ces luxueuses résidences d'été construites au bord de l'eau à l'époque ottomane. Retour à l'hôtel, dîner libre et nuit à l'hôtel.

#### **5ème jour – Un tour panoramique de la ville**

Après le petit-déjeuner à l'hôtel, lors d'un **tour panoramique**, vous découvrirez **le quartier d'Eyüp, la Corne d'Or et le quartier de Galata** où se dresse la tour Galata, unique vestige des anciens remparts de la ville. Vous saisissez pleinement le caractère urbain et maritime de cette ville unique au monde, qui fut trois fois capitale de prestigieux empires ; il vous permettra également d'admirer les principaux monuments qui ornent les sept collines d'Istanbul. Vous vous rendrez ensuite à l'aéroport pour embarquer sur un vol direct à destination de Bâle-Mulhouse. Arrivée prévue en début d'après-midi.

**Note importante :** le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.



## Tarifs

---

**Date limite d'inscription : 26 septembre 2014**

**Tarif: 995 € - suppl. chambre indiv. 195 €.**

Tarif calculé sur la base de 25 participants. Notre tarif est garanti pour un groupe à partir de 25 personnes. Pour un groupe de 20 à 24 personnes, un supplément de 55 € sera demandé pour assurer le départ du voyage. Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 15 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

**Le prix comprend :** les vols A/R Bâle-Istanbul sur la compagnie Turkish Airlines, taxes incluses\* • le transport sur place en bus GT ou en transport en commun, selon le programme • l'hébergement 4 nuits en chambre double en hôtel 4\* (NL), petit-déjeuner inclus • les repas inclus comme mentionné au programme, hors boissons • l'accompagnement culturel de Catherine Koenig dès le départ de Mulhouse et d'un guide local francophone à Istanbul • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les assurances assistance-rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

**Le prix ne comprend pas :** les repas libres, comme mentionné dans le programme • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 49€) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

\* soit 110.67 € au 30/01/2014 ; toute hausse ultérieure sera répercutée jusqu'à 30 jours avant le départ.

## Hôtels et horaires des vols

---

### Votre hôtel (ou similaire):

#### Hôtel Kent Istanbul 4\* (NL)

Ordu Cad. No:2/4 Beyazit

34490 Istanbul

Turkey

<http://www.kenthotel.com>

### Vos vols directs :

#### Aller le 26/10/2014 :

Départ de Bâle à 15h05, arrivée à Istanbul à 19h00.

#### Retour le 30/10/2014 :

Décollage d'Istanbul à 11h55 pour une arrivée à Bâle à 14h05.

**Les horaires des transports sont à titre indicatif et sous réserve de modification.**



## Bibliographie

---

### Histoire, art et civilisation

#### Byzance

**Michel Kaplan**

**Belles Lettres, coll. « Guides des civilisations », 2007**

Continuateur de l'Empire romain depuis la fondation de Constantinople en 330 jusqu'à sa chute en 1453, l'Empire byzantin fut la première puissance de la chrétienté dont la religion orthodoxe est l'héritière directe. Établi en Asie comme en Europe, il a tissé un lien fort entre ces deux continents. Son héritage artistique fabuleux et son rôle décisif dans la transmission des textes de l'Antiquité grecque ont assuré la gloire d'une civilisation qui a su enrichir son respect des traditions d'une fascinante audace créatrice.

#### Istanbul

**Marie-France Auzepi, Alain Ducellier et Stéphane Yerasimos**

**Citadelles et Mazenod, 2002**

Dans le cadre de la collection « L'Art et les Civilisations », consacrée à la vie des grandes cités, trois historiens se penchent sur la magnificence d'Istanbul et sur son tumultueux passé.

#### Constantinople, de Byzance à Istanbul

**Stéphane Yerasimos**

**Place des Victoires, 2001**

La colonie grecque de Byzance, devenue Constantinople sous l'Empire byzantin et Istanbul sous les Ottomans, abrita seize siècles durant les fastes de deux grands empires couvrant l'Est méditerranéen, des Balkans à l'Afrique du Nord. Cet ouvrage présente l'aventure de cette civilisation dans sa continuité, sur un même site et tout au long des siècles.

#### Histoire d'Istanbul

**Robert Mantran**

**Fayard, 1996**

Par Robert Mantran, professeur émérite à l'Université de Provence, membre de l'Institut, qui a écrit de nombreux ouvrages sur le monde turc.

#### Byzance, Constantinople, Istanbul

**Tania Velmans**

**Actes Sud, 2009**

Ce livre de référence, dirigé par l'historienne de l'art byzantin Tania Velmans, recouvre un très large spectre, allant du IV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle, de la Byzance constantinienne à l'Istanbul de l'ère industrielle.

#### Chute et mort de Constantinople

**Jacques Heers**

**Perrin, 2005**



# terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

Par l'éminent médiéviste Jacques Heers, qui a longtemps dirigé le département d'études médiévales de l'Université Paris-Sorbonne, et qui est un spécialiste internationalement reconnu des derniers siècles du Moyen Age, en particulier dans leur versant méditerranéen.

## **La chute de Constantinople**

**Steven Runciman**

**Tallandier, 2007**

29 mai 1453 : Constantinople, capitale de l'Empire romain d'Orient depuis sa fondation en 330, tombe aux mains des Turcs. Le choc est terrible pour l'Occident chrétien, qui a pourtant négligé de secourir la ville. L'année 1453 a longtemps symbolisé peut-être de manière excessive la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes aux yeux des historiens. Elle fut, de fait, décisive pour deux peuples : les Turcs, qui y gagnèrent une capitale et s'établirent durablement sur le sol européen ; les Grecs, qui virent se clore le long chapitre byzantin et dont les humanistes vinrent nourrir l'élan de la Renaissance occidentale. 1453 : année heureuse pour les uns, funeste pour les autres, que raconte Steven Runciman à travers les fiévreux préparatifs du siège, la violence de l'assaut, la résistance héroïque d'une poignée de héros et l'effondrement sans surprise d'une cité depuis longtemps moribonde.

## **Tout l'or de Byzance**

**Michel Kaplan**

**Gallimard, coll. Découvertes, 1991**

Michel Kaplan retrace les mille ans d'histoire de Byzance, dépositaire de la culture grecque et ancêtre de la chrétienté orthodoxe de l'Europe centrale et orientale.

## **Histoire de Byzance**

**Jean-Claude Cheynet**

**PUF, coll. Que sais-je?, 2010**

Cet ouvrage retrace l'histoire politique, sociale et économique de Byzance et nous montre comment l'Empire d'Orient, au-delà des discours officiels prônant l'immuabilité des institutions, a su s'adapter, recherchant sans cesse l'équilibre complexe entre une nécessaire autonomie locale et une cohésion centralisatrice. Jean-Claude Cheynet est professeur d'histoire byzantine à l'Université de Paris IV-Sorbonne.

## **L'Art de Byzance**

**Étienne Coche de la Ferté**

**Citadelles & Mazenod, 2001**

Paru en 1981, le volume d'Étienne Coche de La Ferté reste vingt ans plus tard le livre de référence sur ce sujet.

## **Histoire de l'Empire ottoman**

**Robert Mantran**

**Fayard, 2003**

L'historien Robert Mantran réunit une équipe de neuf spécialistes pour réhabiliter l'histoire de cet empire oriental. Dans cet ouvrage, la vision caricaturale du sultan sanguinaire et sans pitié fait place à celle d'un bâtisseur d'État autoritaire mais tolérant envers les peuples soumis et les religions chrétienne et juive. Du sultan seldjoukide (XIV<sup>ème</sup> siècle) à la mort de l'empire (1923), en passant par



*terra nobilis*

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

le règne de Soliman le Magnifique, la construction de l'État ottoman est présentée dans ses divers aspects politiques, institutionnels, sociaux, culturels, économiques.

### **Istanbul au siècle de Soliman le Magnifique**

**Robert Mantran**

**Hachette Littératures, 2008**

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, à l'apogée de l'Empire ottoman, Soliman le Magnifique entend faire de sa capitale, Istanbul, l'image de sa puissance, la première des villes du Vieux Monde, la manifestation du triomphe de l'islam sur la chrétienté. Le sultan y attire une population très diversifiée, favorise l'activité économique de la cité et fait édifier les mosquées les plus splendides du monde ottoman.

### **Turquie : genèse de l'art ottoman. L'héritage des émirs**

**Gönül Oney**

**Edisud, 2002**

Cet ouvrage présente les œuvres et les monuments représentatifs d'une époque majeure de l'Anatolie occidentale, véritable pont culturel et artistique entre les civilisations européennes et asiatiques.

### **Les derviches tourneurs. Doctrine, histoire et pratiques**

**Alberto Fabio Ambrosio, Eve Feuillebois et Thierry Zarccone**

**Cerf, 2006**

Écrit à l'intention d'un public cultivé par des spécialistes du soufisme persan et turc, ce livre rassemble, pour la première fois dans une langue occidentale, l'essentiel de ce que l'on doit savoir sur la confrérie Mawlawiyya, aussi célèbre que méconnue, autrement appelée ordre des Derviches tourneurs.

### **La Turquie. De l'Empire ottoman à la République d'Atatürk**

**Thierry Zarccone**

**Gallimard, coll. Découvertes, 2005**

De l'Empire ottoman à la démocratie de ce début du XXI<sup>ème</sup> siècle, la Turquie a accompli sa révolution politique et culturelle. Dès la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'Empire entreprend de se moderniser sur le modèle européen. En retraçant les grandes étapes de cette évolution, Thierry Zarccone éclaire la réalité de la Turquie actuelle.

### **Histoire de la Turquie contemporaine**

**Hamit Bozarslan**

**La Découverte, 2004**

En proposant une information fiable et une lecture synthétique de l'histoire récente de la Turquie, cet ouvrage permet de mieux connaître la situation actuelle en Turquie et de comprendre les enjeux et la signification de sa volonté de rejoindre l'Union européenne.



*terra nobilis*

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

## **Roman, récit, témoignage**

### **Eloge d'Istanbul suivi du traité de l'invective**

**Latifi**

**Actes Sud, 2001**

Émerveillé par la capitale ottomane, où il arrive vers 1520, au début du règne de Soliman le Magnifique, un modeste lettré de province se propose d'en donner une description précise, non sans sacrifier au style précieux – et souvent savoureux – de son époque.

### **Le Crépuscule ottoman : un français chez le dernier grand sultan (1875-1933)**

**Roland Bareilles**

**Privat, 2002**

En 1880, Bertrand Bareilles, un jeune enseignant gascon, est introduit à la cour d'Abdul Hamid, le sultan de l'Empire ottoman. Orientaliste érudit, esprit brillant et curieux, le Français se voit confier l'instruction du fils aîné du souverain, d'autres princes impériaux et de plusieurs enfants des principaux dignitaires. Observateur attentif de la cour, il a rempli pendant vingt-cinq ans des cahiers de notes inédits jusqu'à ce jour. Ils dévoilent la vie du palais et la personnalité d'Abdul Hamid, mais aussi bon nombre d'anecdotes sur les Occidentaux de Constantinople.

### **Constantinople**

**Théophile Gautier**

**Bartillat, 2008**

Été 1852. A l'instar de nombreux écrivains du XIX<sup>ème</sup> siècle, Théophile Gautier s'embarque à Marseille sur le *Léonidas* et file vers Constantinople. Envoyé par *La Presse* d'Emile de Girardin, il va composer des tableaux saisissants sur ce monde oriental qui s'offre enfin à lui. Sur les traces de son ami Nerval, il découvre les marchés, les mosquées, les cafés et tous ces lieux qui nourrissent son vagabondage émerveillé.

### **Aziyadé suivi de Fantôme d'Orient**

**Pierre Loti**

**Folio, 1991**

Le XIX<sup>ème</sup> siècle finissant, les élites européennes s'abandonnent avec délice aux charmes d'un Orient érotisé et scintillant, alors même que l'Empire turc, essoufflé et englué dans la corruption, vit avec faste et nonchalance ses dernières heures. De passage en Grèce, à Salonique (alors sous domination turque), Loti, jeune et sémillant lieutenant de la marine anglaise aperçoit, derrière les barreaux d'une fenêtre de harem, le visage d'Aziyadé, belle et jeune odalisque aux yeux verts. Leur liaison amoureuse, née au milieu des parfums et des mystères de l'Orient, culminera à Stamboul (quartier de Constantinople) dans le déchirement et le sacrifice.

### **Mon Nom est Rouge**

**Orhan Pamuk**

**Gallimard, 1999**

Istanbul, en cet hiver 1591, est sous la neige. Mais un cadavre, le crâne fracassé, nous parle depuis le puits où il a été jeté. Il connaît son assassin, de même que les raisons du meurtre dont il a été victime : un complot contre l'Empire ottoman, sa culture, ses traditions et sa peinture. Mon nom est Rouge, roman polyphonique et foisonnant, nous plonge dans l'univers fascinant de l'Empire ottoman de la fin





# terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

du XVI<sup>ème</sup> siècle, et nous tient en haleine jusqu'à la dernière page par un extraordinaire suspense. Une subtile réflexion sur la confrontation entre Occident et Orient sous-tend cette trame policière, elle-même doublée d'une intrigue amoureuse, dans un récit parfaitement maîtrisé. Un roman d'une force et d'une qualité rares.

## **Istanbul**

**Orhan Pamuk**

**Folio, 2008**

Évocation d'une ville, roman de formation et réflexion sur la mélancolie, Istanbul est tout cela à la fois. Au gré des pages, Orhan Pamuk se remémore ses promenades d'enfant, à pied, en voiture ou en bateau, et nous entraîne à travers ruelles en pente et jardins, sur les rives du Bosphore, devant des villas décrépites, dessinant ainsi le portrait fascinant d'une métropole en déclin. Dans cette œuvre foisonnante, magistralement composée et richement illustrée, Orhan Pamuk nous propose de remonter avec lui le temps de son éducation sentimentale et, *in fine*, de lire le roman de la naissance d'un écrivain.

## **Les amants de Byzance**

**Mika Waltari**

**Phebus, 1999**

C'est, avec "Sinouhé l'Égyptien", le plus célèbre des romans de Waltari – celui en tout cas que le grand écrivain finlandais considérait comme son chef-d'œuvre. Deux êtres que tout sépare ont choisi pour s'aimer un lieu de fin du monde : Byzance assiégée par les Turcs. Nous sommes en décembre 1452. Le 2 juin 1453, la grande cité ne sera plus qu'un amas de cendres fumantes. Au cours de ces six mois, l'existence de Jean L'Ange et de la belle Anna Notaras battra au rythme fiévreux de ce grand corps agonisant. Il ne s'agit pas là d'un roman historique au sens habituel de la formule ; on a plutôt affaire à une chronique intime qui utiliserait l'Histoire un peu à la façon d'un soufflet de forge : récit d'une passion portée à très haute température, et qui ne trouve à s'apaiser que dans l'incendie. La critique, à la sortie du livre, avait évoqué le nom de Marguerite Yourcenar et de Shakespeare...

## **Byzance**

**Michael Ennis**

**Presses de la Cité, 1993**

Ce livre des âges farouches conte l'histoire tumultueuse de Haraldr, prince Viking contraint de quitter son pays, la Norvège. Après quatre années passées à Kiev, où il est réfugié, il doit s'enfuir pour avoir séduit la fille de son protecteur, et convoie par le Dniepr une immense flotte de navires marchands chargés de fourrures. Sa destination : Byzance la fabuleuse, alors à l'apogée de sa puissance. Haraldr le barbare y découvrira la société la plus évoluée, la plus opulente, la plus décadente qui soit. Il y trouvera Maria, la nièce de l'Empereur tout-puissant à qui le liera l'amour le plus pur, le plus idéal, capable d'illuminer deux vies et même de survivre la mort. Une saga foisonnante narrant deux destinées exemplaires, et mettant en évidence les contrastes de deux civilisations que tout sépare, avec des rebondissements ininterrompus et étonnamment divers : intrigues de cour sordides, voyages à travers des continents entiers, combats navals ou terrestres.

## **Pourpre impériale**

**Gillian Bradshaw**



*terra nobilis*

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

### **Albin Michel, 1992**

Au V<sup>ème</sup> siècle, au cœur de l'Empire byzantin, alors que Constantinople était le centre du monde et que les barbares menaçaient aux frontières, une talentueuse tisseuse de soie est prise au piège d'un gigantesque complot. Au milieu des conjurations des puissants – l'empereur Théodose II, sa sœur Pulchérie, Chrysaphe, le chambellan assoiffé de pouvoir, et les traîtres de haut rang qui veulent renverser le trône – que pèse la vie de Démétrias et des siens ? Pourtant c'est du manteau pourpre, couleur sacrée réservée aux empereurs, que dépend la paix ou le chaos de l'empire.

### **Filmographie**

#### **De l'autre côté**

**Fatih Akin**

**2008**

Chassés-croisés entre l'Allemagne et la Turquie, rendez-vous manqués mais destinées liées, un film à la fluidité rêvée qui se joue des frontières... Une œuvre généreuse et un plaidoyer pour la différence.

### **Renseignements complémentaires & inscriptions :**

Terra Nobilis  
15 rue de l'Arc-en-Ciel  
67000 Strasbourg, France  
Tél. : 03 88 35 32 14  
Courriel : [info@terrannobilis.com](mailto:info@terrannobilis.com)