

Escapade à Lisbonne

Avec Catherine Koenig

Séjour du 28 au 31 octobre 2015

4 jours & 3 nuits – avion – hôtel 3* (NL).

Tarif préférentiel jusqu'au 06/07/2015 : 995 € – tarif normal : 1045 € –
suppl. chambre individuelle 185 €.



Au premier plan, la Baixa, la ville basse et au second plan le château Saint-Georges.

Lisbonne, née à la rencontre du Tage et de l'océan Atlantique, occupe un site d'une incomparable beauté. Fondation phénicienne datant de 1200 av. J.-C. – ce qui en fait la plus ancienne cité d'Europe occidentale – la ville s'est lancée dans une modernisation forcée sans toutefois perdre la mémoire des temps anciens. Ainsi, les ruelles tortueuses des quartiers de la Mouraria et de l'Alfama ont conservé le souvenir de la présence maure, cependant qu'à deux pas, dans les grandes avenues animées de la Baixa, bat le cœur de Lisbonne. Mais cette ville à laquelle le grand écrivain Fernando Pessoa était passionnément attaché recèle bien d'autres trésors. Aux quartiers authentiques et attachants du Chiado et du Bairro Alto, elle associe des musées d'une grande richesse, parmi lesquels la célèbre fondation Gulbenkian. Enfin, autour de la tour de Belém et du monastère des Hiéronymites, chefs-d'œuvre de l'art manuelin, Lisbonne s'ouvre sur le large en attendant, par un matin de brouillard, le retour des caravelles...



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

Au programme : A Lisbonne : la Mouraria et l'Alfama ; le musée des Azulejos ; le musée national d'Art Ancien ; les quartiers du Carmo, Chiado et le Bairro Alto ; la fondation Gulbenkian • Sintra et le palais royal • Quéluz et son palais • à Belém : la tour de Belém et le monastère des Hiéronymites

Vous apprécierez : un programme complet de visites • un hôtel de charme dans le centre historique de Lisbonne • une dégustation de pâtisseries traditionnelles dans un café de Belém.

Deux des sites que vous visiterez sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO : le monastère des Hiéronymites et la tour de Belém et le paysage culturel de Sintra.





Programme

1^{er} jour – Au cœur de Lisbonne, les vieux quartiers de la Mouraria et de l'Alfama

Rendez-vous en matinée à l'aéroport de Bâle-Mulhouse puis vol direct à destination de Lisbonne. Arrivée et accueil par votre guide francophone puis transfert à Lisbonne et installation à l'hôtel. Départ avec votre guide pour une promenade dans les vieux quartiers pittoresques de la **Mouraria**, l'ancien quartier maure, et de l'**Alfama**, véritable labyrinthe aux ruelles tortueuses, aux balcons de fer forgé et aux panneaux d'azulejos. Vous y découvrirez notamment l'église Santa Luzia, ornée d'azulejos bleu et blanc datant du XVIII^{ème} siècle, la cathédrale, qui offre un mélange de différents styles architecturaux. Vous entamerez ensuite la visite du **Musée des Azulejos** : au cœur d'une charmante église – magnifique exemple de l'art religieux de la fin du XVIII^{ème} – il vous offrira un voyage à travers l'art emblématique de l'architecture portugaise. Retour à l'hôtel en fin de journée, dîner inclus au restaurant ou à l'hôtel et nuit à l'hôtel.

2^{ème} jour – Belém et le vieux Lisbonne

Après le petit-déjeuner à votre hôtel vous quitterez Lisbonne pour gagner son avant-port, **Belém**, où tout évoque le temps des caravelles et des grandes découvertes maritimes. La **tour de Belém** (visite extérieure), construite entre 1515 et 1521, se dressait au milieu du Tage jusqu'au tremblement de terre de 1755. Ce joyau de l'art manuelin aux élégantes fenêtres géminées servait de résidence au capitaine du port, d'ouvrage défensif et... de prison ! Vous gagnerez ensuite le **monastère des Hiéronymites**, qui est incontestablement le plus beau monument de Lisbonne. Son cloître, par l'incroyable profusion du décor comme par la délicate harmonie des formes, représente le chef-d'œuvre de l'art du temps des Découvertes. Un arrêt sera l'occasion de déguster la plus célèbre des pâtisseries portugaises, *les pasteis de Belém*. De retour à Lisbonne, après le déjeuner libre, vous visiterez le **musée national d'Art ancien**, le plus grand musée du Portugal. Vous y découvrirez une splendide collection de primitifs portugais dont le point d'orgue est constitué par le superbe retable de saint Vincent que l'on doit à Nuno Gonçalves ainsi que par les œuvres de nombreux maîtres parmi lesquels Bosch, Dürer, Ribera ou Zurbarán. En fin d'après-midi vous découvrirez les vieux quartiers de Lisbonne : le **Carmo** qui témoigne d'un passé tragique, le **Chiado** où se retrouvaient poètes et écrivains et le **Bairro alto**, le quartier du Fado et des artistes bohèmes (possibilité de shopping en cours de visite)... Dîner dans un restaurant local ou à l'hôtel, nuit à Lisbonne.

3^{ème} jour – Le Palais de Sintra et de Queluz

Petit-déjeuner à votre hôtel avant de partir pour **Sintra**. Ancienne résidence d'été des rois portugais aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, Sintra est classée au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO pour la beauté de ses paysages et la variété de son patrimoine architectural. Ayant perdu la faveur royale au XVI^{ème} siècle et fortement frappée par le tremblement de terre de 1755, Sintra ne connut une nouvelle phase de prospérité qu'au XIX^{ème} siècle, quand la ville revint à la mode et que Ferdinand II s'y installa, transformant les ruines d'un monastère en un nouveau château. Les hommes les plus riches et les plus puissants du pays y bâtirent de grandes et prestigieuses demeures entourées de parcs et jardins extraordinaires, où la flore locale se mêlait aux espèces les plus exotiques. Sintra fut alors un des premiers hauts lieux de l'architecture romantique et l'aménagement de ses paysages devint une source d'inspiration pour le reste du continent. **Visite de la ville et du palais royal** qui possède aujourd'hui l'un des plus beaux décors en azulejos du pays. Après le déjeuner inclus, vous continuerez vers **Queluz** pour la découverte de son somptueux **palais**, l'un des plus beaux exemples du rococo européen. Edifié au XVIII^{ème} siècle pour le prince Pedro III, il est le symbole d'une cour qui brille de ses derniers feux : ce XVIII^{ème}, finalement inquiet, nostalgique et en quête désespérée de plaisirs laissera à Queluz l'un des lieux les plus émouvantes du Portugal. A l'intérieur du palais, la salle



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

du trône, évoque la galerie des Glaces de Versailles, avec ses fausses portes garnies de glaces. Vous pourrez y admirer aussi les plafonds de la salle de musique et des chambres des princesses. La salle des Azulejos doit son nom aux magnifiques azulejos polychromes représentant des paysages de Chine et du Brésil. Retour à Lisbonne en fin de journée, dîner libre et nuit à votre hôtel.

4^{ème} jour – La fondation Gulbenkian et retour en France

Après le petit-déjeuner à l'hôtel, vous partirez à la découverte de la **Fondation Gulbenkian** et ses collections d'art oriental, de peintures européennes (Rembrandt, Quentin de la Tour, Gainsborough, Manet...) et surtout d'objets d'art et de mobilier français. En fin de matinée, transfert à l'aéroport puis vol direct à destination de de Bâle-Mulhouse.

Note importante : *le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.*



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

Tarifs

Tarif préférentiel jusqu'au 06/07/2015 : 995€ – tarif normal : 1045€ – suppl. chambre individuelle 185€.

Tarif calculé sur la base de 25 participants. Pour un groupe de 20 à 24 personnes, un supplément de 45 € sera demandé pour assurer le départ du voyage.

Le prix comprend : les vols A/R au départ de de Bâle-Mulhouse avec la compagnie Easyjet, un bagage en soute par personne inclus • l'hébergement 3 nuits avec petit-déjeuner à l'hôtel My Story 3* (NL) ou similaire • les dîners des J1 et 2, le déjeuner du J3 • l'accompagnement culturel d'un guide local francophone durant tout le circuit • les transferts sur place en bus privé GT selon les besoins du programme • les entrées et visites mentionnées au programme • les assurances assistance, rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas : les repas libres mentionnés au programme (les déjeuners du J1, du J2 et du J4 ainsi que le dîner du J3) • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • tout ce qui ne figure pas dans « le prix comprend » • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 49€).

Hôtels et horaires des vols

Votre hôtel 3* (ou similaire) :

My Story hôtel
Rua Áurea 100,
1100-063 Lisbonne
Tél. +351213 400 380
guestservice@mystoryhotels.com

Vos vols :

Aller le 28/10/2015 :

Départ de Bâle-Mulhouse à 12h35 pour une arrivée à Lisbonne à 14h25;

Retour le 31/10/2015 :

Décollage de Lisbonne à 13h20 pour une arrivée à Bâle-Mulhouse à 17h00 ;

Les horaires des transports sont donnés à titre indicatif et sous réserve de modification.

Données météorologiques :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de novembre.

Lisbonne	T° maxi : 17°C	T° mini : 11°C	Jours de soleil : 6	Jours de pluie : 9
----------	----------------	----------------	---------------------	--------------------

Terra Nobilis
15 rue de l'Arc-en-Ciel, 67000 Strasbourg, France
Tél. : 0033 (0)3 88 35 32 14 Fax : 0033 (0)3 69 14 80 11
Courriel : info@terrannobilis.com



Bibliographie

Histoire, art et civilisation

Histoire du Portugal

Jean-François Labourdette

Editions Fayard, 2000

Par un professeur d'Université, une vision complète de l'histoire du Portugal, des Celtibères à nos jours. Un ouvrage passionnant pour tenter de comprendre un pays qui fut un temps le plus grand empire commercial du monde.

Histoire du Portugal et de son empire colonial : des origines à l'indépendance

Antonio Henrique de Oliveira Marques

Karthala, 1998

Un itinéraire à travers les quatre continents, de l'histoire tour à tour péninsulaire, maritime, coloniale (impériale) et maintenant européenne de l'espace lusophone et lusographe du Portugal.

L'art en Espagne et au Portugal

Jean-Louis Augé (dir.)

Citadelles et Mazenod, 2000

Ce livre essentiel donne de l'art de la péninsule une approche et une analyse sans équivalent. Plus de vingt siècles de créations y sont présentés, commentés, analysés.

Le goût de Lisbonne

Collectif

Mercure de France, 2001

Antonio Tabucchi, Fernando Pessoa, José Saramago, Miguel Torga, António Lobo Antunes, José Cardoso Pires, Eça de Queirós, Vergílio Ferreira et bien d'autres dévoilent ici quelques-uns des secrets les mieux gardés de la ville, à travers sa cuisine, ses odeurs, ses ambiances et ses souvenirs. Et, au fil des textes, se déroule aussi en arrière-plan un panorama de la littérature portugaise contemporaine.

Romans, récits, témoignages

Lisbonne

Fernando Pessoa

10/18, coll. Domaine Etranger, 2000

Lisbonne, ville de l'intranquillité, après la Prague de Kafka et le Dublin de Joyce, fait son entrée dans la littérature, et son "passant intégral", Fernando Pessoa, en est l'introuvable et mélancolique fantôme.

Histoire du siège de Lisbonne

Jose Saramago

Points, 1999

Raimundo Silva est un quinquagénaire à la vie bien réglée, correcteur exemplaire dans une maison d'édition, jusqu'au jour où, saisi par quelque démon, il apporte une modification à un manuscrit. D'un mot, un non à la place d'un oui, il change le sens du livre en même temps que l'histoire du Portugal. Dès lors, mêlant récit amoureux et fresque historique, deux histoires s'interpénètrent et mettent en relief, non sans humour, un Portugal superbe et une Lisbonne atemporelle où la fiction se fait réel et vice versa.



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

A voir

Porto de mon enfance

Un film de Manoel de Oliveira (2001) avec Ricardo Trepa, Jorge Trepa, Maria de Medeiros ...

Roulant à travers les rues du vieux Porto, le réalisateur Manoel de Oliveira se souvient d'une promenade faite la nuit, à sa demande, quand il avait neuf ou dix ans, alors qu'il rentrait à la maison avec sa mère après une soirée au théâtre. Il se rappelle la ville de sa jeunesse au moyen de photographies ou de gravures qu'il oppose aux images d'aujourd'hui. Il évoque des rencontres, des conversations, des promenades au bord du fleuve, les endroits à la mode, la plage du Molhe, à Foz.