



Milan : hier, aujourd'hui et demain avec l'accompagnement culturel de Catherine Koenig

Séjour du 30 octobre au 03 novembre 2017 au départ de Riedisheim – 5 jours & 4 nuits – autocar GT – hôtel 4* (NL).

DATE LIMITE POUR LES INSCRIPTIONS : 01 SEPTEMBRE 2017

Cœur économique de l'Italie, capitale de la mode et du design, Milan abrite un riche patrimoine artistique et culturel, hérité d'une histoire qui remonte à l'Antiquité et qui a atteint son apogée durant la Renaissance. Sans nier ce passé important, la métropole lombarde se tourne aujourd'hui sans hésitation vers le futur : s'appuyant sur l'Exposition universelle qu'elle a accueillie en 2015, Milan a fait l'objet d'un vaste plan de renouvellement auquel participent les grandes signatures de l'architecture mondiale. Zaha Hadid, Stefano Boeri, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Cesar Pelli, Arata Isozaki, Vittorio Gregotti : autant de noms illustres pour une toute nouvelle page de l'histoire urbaine de la ville !

Entre passé, présent et futur, cette escapade vous conduira d'abord sur les pas des Grands qui ont façonné la ville autrefois : Léonard de Vinci bien sûr, avec sa célèbre Cène, Bramante ensuite et enfin le Caravage, avec une grande exposition qui lui est consacré au Palais Royal. Puis, elle vous mènera à la découverte de la Milan d'aujourd'hui et de demain, avec des visites dédiées à l'architecture et à art contemporain. Cela sans oublier les joies du shopping à la milanaise !

Au programme : l'église San Sepolcro • Santa Maria delle Grazie et la Cène de Léonard de Vinci (sous réserve) • la pinacothèque Ambrosienne • la Milan contemporaine : le musée du 900 et la fondation Prada • un parcours architectural pour découvrir le nouveau quartier Porta Nuova et celui de l'Isola • l'exposition consacrée au Caravage au Palazzo Reale • la cathédrale Saint-Urs à Soleure.

Vous apprécierez : un itinéraire alliant Renaissance, art contemporain, street art et architecture d'avant-garde • la découverte d'Eataly, temple de la Slowfood et de la restauration italienne • un hôtel à côté du Corso Sempione, l'une des voies les plus importantes et le plus à la mode de Milan • l'accompagnement culturel de Catherine Koenig.

L'église et le couvent dominicain de Santa Maria delle Grazie et la Cène de Léonard de Vinci (J2) sont classés sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.





Programme détaillé

1^{er} jour – De Riedisheim à Milan

Rendez-vous à Riedisheim au siège de l'association de l'Art à l'Œuvre en début de matinée puis départ en autocar privé pour Milan. Déjeuner libre en cours de route. Arrivée à Milan en début d'après-midi, rendez-vous avec votre guide et installation à l'hôtel. Vous gagnerez ensuite le centre-ville pour y découvrir l'**église San Sepolcro**, dont la façade de style roman-lombard passe presque inaperçue au beau milieu des édifices modernes de la capitale lombarde et du tumulte citadin. Fondée autour de l'an mil par le *magister monetæ* Benedetto Ronzone, puis reconstruite en 1100 à l'image du Saint-Sépulcre de Jérusalem, l'église présente une esthétique mélangée, témoignage des nombreuses interventions et restaurations engagées au cours des siècles suivants. Sa crypte a tout de même su préserver ses dalles de pierre blanche de Vérone, héritage de l'époque romaine. Après la visite, vous prendrez le temps de flâner au cœur de la ville, avant de rentrer à l'hôtel pour un dîner inclus. Nuit à Milan.

2^{ème} jour - Milan médiévale & Renaissance

Après le petit-déjeuner à l'hôtel, vous rejoindrez tout d'abord l'église **Santa Maria delle Grazie**, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO. En 1492, Ludovic le More engagea Bramante pour embellir ce bâtiment construit trente ans plus tôt. Ce dernier réalisa une coupole, un superbe cloître ainsi qu'une tribune qui compte parmi les plus pures créations de la Renaissance. La même année, Ludovic Sforza fit appel à Léonard de Vinci pour décorer le réfectoire attenant à l'église. Léonard y représenta **la Cène**, son œuvre la plus célèbre après la Joconde*. Déjeuner inclus au restaurant avant de faire la visite de la surprenante église **Santa Maria presso San Satiro**, qui témoigne du génie de Bramante. Vous rejoindrez ensuite la **pinacothèque Ambrosienne**, qui occupe un palais érigé en 1609 par le cardinal Federico Borromeo. Ses salles referment de précieuses œuvres de Bernardo Luini, Léonard de Vinci, Raphaël et Francesco Hayez, ainsi que le magnifique *Panier de fruits* du Caravage. Après la visite, temps libre dans le centre-ville de Milan, et retour libre à l'hôtel. Dîner libre et nuit à Milan.

* *L'entrée à l'intérieur de l'église Santa Maria delle Grazie ne sera possible qu'en fonction des horaires des offices religieux. L'entrée dans le réfectoire abritant la Cène sera quant à elle réservée. Considérablement altérée au cours des siècles derniers, l'œuvre de Léonard a fait l'objet d'une minutieuse restauration achevée en 1999. Le temps accordé à sa découverte est depuis strictement réglementé (groupe de 20 personnes tous les quart d'heure). Cette visite est sous réserve de places disponibles au moment de la confirmation du voyage.*

3^{ème} jour – La Milan moderne et contemporaine

Petit-déjeuner à l'hôtel, avant de gagner en bus privé la nouvelle **Fondazione Prada**, inaugurée en 2015. Située à l'extrémité sud de Milan, dans une ancienne distillerie réaménagée par l'agence OMA du starchitecte Rem Koolhaas, la fondation de la célèbre marque de prêt-à-porter italienne frappe par son approche visionnaire de l'art contemporain. Vous admirerez tout d'abord ses étonnant espaces, tels la salle de cinéma à l'extérieur revêtu de miroirs ou la structure en forme de tour recouverte de feuilles d'or, avant d'entamer la découverte des collections permanentes et des expositions. Vous y verrez entre autre le projet *Grotto* du photographe franco-allemand Thomas Demand et l'installation *Doors and Doorframe* de l'artiste américain Robert Gober. Transfert vers le centre-ville pour un déjeuner inclus, suivi par la visite du **musée du Novecento**. Les immenses baies vitrées de ce palais néoclassique des années 1930 dominant la place du Duomo et offrent



d'époustouflantes perspectives sur les ciselures gothiques des flèches de la cathédrale. Le musée qu'il abrite, consacré à l'art du XX^{ème} siècle, a été conçu par l'architecte Italo Rota autour d'une rampe hélicoïdale rappelant celle du Guggenheim de New York. Son parcours à travers les principaux courants artistiques du siècle passé est rigoureusement chronologique, à partir du célèbre *Quarto Stato* de Giuseppe Pellizza da Volpedo (1901) et des futuristes jusqu'à l'*Arte Povera*, en présentant leurs artistes majeurs : De Chirico, Sironi, Morandi, Fontana, Manzoni, Kounellis ... Fin d'après-midi libre, puis retour à l'hôtel en transport en commun. Dîner libre et nuit à Milan.

4^{ème} jour - Le renouveau de Milan

Après le petit-déjeuner, la matinée sera consacrée à la découverte des quartiers et des bâtiments de la Milan contemporaine, la ville ayant connu un impressionnant développement au cours des deux dernières décennies. Pendant cette période, la capitale lombarde a attiré certains des architectes les plus célèbres du monde. Vous découvrirez notamment le quartier **Porta Nuova**, où verticalités vertigineuses, courbes sinueuses et verre teinté se côtoient dans l'un des projets de requalification urbaine les plus ambitieux en Europe. Vous continuerez ensuite vers l'**Isola**, quartier cosmopolite en plein essor, qui recèle bars, galeries d'art et dont les mus abritent d'intéressantes œuvres de street art. Après la visite, vous gagnerez le temple du mouvement Slowfood et de la nourriture bio de haute qualité : **Eataly**. Situé au cœur du quartier de la mode dans les locaux d'un ancien théâtre des années 1960, Eataly propose un concept original qui combine supermarché, stands de dégustation et restaurants de qualité. Son but, en partenariat avec l'organisation Slowfood, est de promouvoir la gastronomie italienne et de rééduquer les consommateurs à une alimentation saine, naturelle et équitable. Déjeuner inclus chez Eataly et temps libre pour pouvoir explorer, déguster et découvrir en toute liberté les trésors qui y sont rassemblés. En début d'après-midi vous rejoindrez le Palais Royal pour y faire la visite de l'**exposition "Au cœur de l'œuvre du Caravage"**, qui réunit pour la première fois une vingtaine d'œuvres du Maître milanais du clair-obscur. Fin d'après-midi libre, dîner libre et nuit à Milan.

5^{ème} jour – L'éclat baroque de Soleure

Petit-déjeuner à l'hôtel avant de quitter Milan en direction des Alpes. Vous atteindrez Soleure en fin de matinée. Surnommée « la cité des ambassadeurs », qualifiée de plus belle ville baroque de Suisse, cette bourgade marie à la perfection édifices religieux, escaliers à l'italienne et palais à la française. Une promenade dans son centre-ville, égayé par les volets colorés des maisons anciennes, vous conduira jusqu'à la **cathédrale Saint-Urs**. Construite au XVIII^{ème} siècle dans le goût italien par deux architectes bernois, ce majestueux sanctuaire est consacré aux saints Urs et Victor, martyrisés dans la région. Après la visite et le déjeuner libre, vous reprendrez la route à destination de Riedisheim. Arrivée prévue dans la soirée.

Notes importantes :

De nombreux déplacements sur place se feront sous la forme de promenades à pied.

Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

Tarifs

Tarif sur la base de 20 participants : 1 035 €

Tarif sur la base de 15 participants : 1 175 €

Tarif sur la base de 25 participants : 975 €

suppl. chambre indiv. : 165 €.

Nous nous réservons toutefois le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 15 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursées.

Le prix comprend : une conférence de présentation de l'histoire de Milan par Catherine Koenig, environ un mois avant le départ • les trajets en autocar privé GT de Riedisheim à Milan A/R • l'hébergement 4 nuits en chambre double en hôtel 4* (NL), petit-déjeuner inclus • les repas inclus, comme mentionné dans le programme (le dîner du J1 et les déjeuners des J2 et 3), hors boissons • une carte Eataly de la valeur de 30€ • l'utilisation sur place des transports publics (métro, tramway) selon les besoins du programme • les entrées dans les sites et musées mentionnés au programme • L'accompagnement culturel de Catherine Koenig, historienne de l'art • l'accompagnement sur place d'un guide local francophone à Milan • les assurances assistance, rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas : les repas libres, comme mentionné dans le programme (les déjeuners des J1 et 5, les dîners du J2 au J5) • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 50 €) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend » • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

Hôtel

Votre hôtel (ou similaire) :

UNA Hotel Scandinavia 4* (NL) (ou similaire)

Via Giovanni Battista Fauché 15,

20154 Milano

www.unahotelscandinavia.com

Données météorologiques :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de novembre.

Milan	T° maxi : 12°C	T° mini : 5°C	Jours de soleil : 5	Jours de pluie : 12
-------	----------------	---------------	---------------------	---------------------

Renseignements complémentaires & inscriptions :

Terra Nobilis

22 rue général de Castelnau, 67000 Strasbourg, France

Tél. : 0033 (0)3 88 35 32 14

Fax : 0033 (0)3 69 14 80 11

Courriel : info@terrannobilis.com

Terra Nobilis – 22 rue du général de Castelnau - 67000 Strasbourg – tél. : 03 88 35 32 14 - info@terrannobilis.com Immatriculation n°

IM067120012 - Assurance RC GAN Eurocortage IARD – 4/6, avenue d'Alsace 92033 LA DEFENSE CEDEX – Contrat n° 86 382208 –

Garantie financière : Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme – 15, avenue Carnot – 75017 PARIS – RCS Strasbourg : TI

488 399 098



Bibliographie

Histoire, art et civilisation

Les Lombards

M. Brozzi, C. Calderini et M. Rotili

Zodiaque, Paris, 1981

Une petite encyclopédie illustrée du patrimoine lombard, particulièrement riche en Italie du Nord.

L'art à Milan

Enrica Ballaré

Hazan, collection « Beaux-Arts », Paris, 2003

Capitale internationale de la mode et du design, ville à l'important patrimoine industriel, Milan n'en est pas moins une des villes d'art les plus riches d'Italie. Commune libre à l'époque médiévale, sa puissance se manifeste avec éclats aux temps de la seigneurie ducal des Visconti puis des Sforza. Ce livre s'intéresse particulièrement à l'âge d'or que connut Milan à la Renaissance, lorsque les plus grands artistes de l'époque vinrent s'installer dans la capitale lombarde, tel Bramante ou Léonard.

Invitation à Milan

Mario De Biasi

Magnus, Paris, 1984

Un livre qui donne à découvrir, grâce à de superbes photos, tous les aspects de Milan, des monuments les plus connus aux cours de palais les plus secrètes.

Léonard de Vinci

Daniel Arasse

Hazan, Paris, 1997

Une passionnante monographie du génial artiste-ingénieur, qui prend en compte l'ensemble de son activité et nous le montre en autodidacte passionné par tous les domaines du savoir et de son temps.

Milan, Guide de l'Architecture Contemporaine

Thomas Muirhead

Konemann, 1999

Une excellente guide à la découverte de l'histoire architecturale récente du chef-lieu lombard, avec une sélection de projets photographiés, illustrés de plans et situés sur cartes.

Roman, récit, témoignage

Le pays des Mezaràt. Mes sept premières années (et quelques-unes de plus)

Dario Fo

Plon, 2004

Entre récit et roman picaresque, Le pays des Mezaràt relate les sept premières années de Dario Fo, prix Nobel de littérature en 1997. Avec sa drôlerie et son ironie habituelles, l'auteur plante son décor sur la rive italienne du lac Majeur, propulse sur la scène des personnages hauts en couleur. C'est dans ce monde surréaliste où les toits des maisons suisses semblent faits en chocolat et les statues pseudo-antiques s'entretuent par amour, que le jeune Dario apprendra son métier. Une



autobiographie loufoque par l'un des dramaturges les plus insolents de notre époque.

Pastiches et Postiches

Umberto Eco

10-18, 2000

Virtuose de l'humour et de l'intelligence, Umberto Eco déploie dans ce livre toute la gamme de son immense talent. Extravagant et véridique, ce recueil se situe à mi-chemin entre les Exercices de style de Raymond Queneau et les Mythologies de Roland Barthes. Amicalement sacrilège, délicatement satirique, l'auteur passe en revue les modes et les mœurs de ses contemporains. Nos codes et nos rites fournissent la matière de ses apologues, dans l'un desquels il imagine notamment les déductions d'ethnologues australiens découvrant les indigènes du Milanais ...

Pourquoi tuons-nous

Gianni Biondillo

Losfeld, 2006

Un été torride marque le début d'une année ponctuée d'homicides pour la police de Quarto Oggiaro, banlieue de la périphérie milanaise. L'inspecteur Ferraro enquête sur ces faits. Autour de lui, comme dans un chœur tragi-comique, le peuple de Milan s'agite dans un tournoiment ininterrompu : policiers, entrepreneurs arrivistes, dealers, contrebandiers, snobs capricieux, domestiques imperturbables, carabinieri-gentilshommes, marchands des quatre-saisons, philosophes, informateurs, retraités, cogneurs, banlieusards, ménagères, manifestants... Au gré des enquêtes de l'inspecteur, Pourquoi tuons-nous raconte cette humanité diverse et contrastée, sonde le ventre mou de Milan, devenant ainsi le roman âpre et ironique d'une ville.

A voir

Rocco et ses frères

Un film de Luchino Visconti (1960) avec Annie Girardot, Alain Delon et Claudia Cardinale

Accompagnée de ses quatre fils, Simone, Rocco, Ciro et le petit Luca, une veuve quitte la Calabre, pauvre et ingrate, pour rejoindre l'aîné, Vincenzo, à Milan. Les Parondi se rendent tout d'abord chez les parents de Ginetta, la fiancée de Vincenzo, mais ceux-ci refusent de les accueillir. Rosaria et ses fils trouvent finalement refuge dans le sous-sol d'un logement bon marché. Rocco travaille comme livreur dans une blanchisserie et s'entraîne dans les salles de boxe, le soir, avec son frère Simone, lequel devient bientôt un espoir du ring. Ciro, de son côté, est employé dans les usines Alfa Romeo. Tandis que Vincenzo décide d'épouser Ginetta, Simone délaisse le noble art pour Nadia, une prostituée...

Sorti en 1960, Rocco et ses frères marque un tournant dans la carrière de Visconti, commencée avec la libération de l'Italie du joug fasciste, en 1943. Qu'il est loin le jeune assistant réalisateur de Jean Renoir ! À l'époque où le néo-réalisme italien brille de ses derniers feux et où la Nouvelle Vague française s'acharne à briser tous les schémas établis, Visconti parvient à unir les deux mouvements en un film essentiel, sombre et nerveux.