



**Catherine Koenig**  
Association de l' Art à l' Oeuvre  
12A rue du Commerce  
68400 Riedisheim  
03-69-07-30-70  
[Catherine-koenig@art-et-voyage.com](mailto:Catherine-koenig@art-et-voyage.com)

### **Bibliographie : Paul Klee.**

*La conférence a été préparée à partir des ouvrages suivants:*

- Paul Klee. *Histoire naturelle infinie, écrits sur l'art. t. 2* Dessain et Tolra
- Will Grohmann. *Paul Klee*. Flinker, 1954
- *Paul Klee et la nature de l'art*. Cat. Expo MAMC Strasbourg.
- *Paul Klee, Leben und Werk*. Hatje.
- *Paul Klee. Ad Parnassum*. Richard Hoppe.
- *Paul Klee. Théorie de l'art moderne*. Folio essais
- *L'art Moderne*. Norbert Lynton. Flammarion
- Paul Klee. *Journal*. Grasset

### **Credo du créateur**

L'art ne reproduit pas le visible ; il rend visible. Au commencement il y a bien l'Acte ; mais au-dessus il y a l'Idée. Tout devenir repose sur le mouvement. Un tableau naît-il jamais d'une seule fois? Non pas! Il se monte pièce par pièce, point autrement qu'une maison.

Nous construisons et construisons sans cesse, mais l'intuition continue à être une bonne chose. On peut considérablement sans elle, mais pas tout. Sans elle, on peut réussir longtemps, réussir beaucoup et diversement, réussir des choses capitales mais pas tout. Quand l'intuition s'unit à la recherche exacte, elle accélère le progrès de celle-ci de façon saisissante.

On apprend à voir derrière la façade, à saisir une chose à la racine. On apprend à reconnaître les forces sous-jacentes; on apprend la préhistoire du visible. On apprend à fouiller les profondeurs, on apprend à mettre à nu. On apprend à ne pas accepter les choses toutes faites. Apprend qu'il existe un rapport de la Cause à l'Effet. Apprend à organiser le mouvement en rapports logiques. Apprend ce qu'est la logique. Apprend ce qu'est un organisme. Point d'hypertension. Tension derrière, en dedans, en dessous. Feu seulement tout à l'intérieur. Intériorité.