

BOLOGNE, FERRARE, MANTOUE

Avec Catherine Koenig



SÉJOUR DU 25 AU 29 AOUT 2020
5 JOURS & 4 NUITS

Trajet en bus au départ de Riedisheim
Hôtel 3* (NL)

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme détaillé | p. 4
La bibliographie | p. 7

Lieux de mécénat, les cours princières de l'Italie du Nord furent durant le Quattrocento au cœur de l'aventure de la Renaissance. Parmi ces dernières, Ferrare et Mantoue, respectivement dominées par les Este et les Gonzague, brillèrent d'un éclat particulièrement vif. Refusant de laisser à Florence, à Milan ou à Venise le monopole d'un art alors nouveau, ces deux cités développèrent elles aussi une nouvelle manière de penser le monde et les hommes. Quant à Bologne, le seul prestige de son Université suffisait à y attirer les plus grands esprits. Quoi d'étonnant alors à ce que certains des plus grands peintres, sculpteurs et architectes italiens, attirés par le prestige et la munificence des ducs, aient travaillé à Bologne, à Mantoue ou à Ferrare développant, chacun à leur manière, un humanisme original.

Un voyage fascinant qui vous entraînera à la découverte des acteurs et de l'art du Quattrocento, au cœur d'une région célèbre pour sa douceur de vivre.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

—
A Bologne : le Musée archéologique ; la Piazza Maggiore ; l'église San Petronio ; le complexe monumental Santo Stefano ; l'oratoire de Santa Cecilia ; la Pinacothèque nationale ; le quartier de l'ancien ghetto ; le palais de l'Archiginnasio • A Ferrare : le château d'Este ; la cathédrale ; la Pinacothèque nationale dans le palais des Diamants • A Mantoue : le palais Ducal ; le palais Té.

VOUS APPRÉCIEREZ

—
Une découverte approfondie du patrimoine des trois villes • un hôtel 3* idéalement situé au cœur de Bologne • l'accompagnement culturel de Catherine Koenig.

DÉPART DE RIEDISHEIM

ALLER LE 25/08/2020

Départ de Riedisheim en bus privé vers 06h30, arrivée à Bologne prévue vers 15h30.

RETOUR LE 29/08/2020

Départ de Bologne en bus privé vers 14h00, arrivée prévue à Riedisheim vers 23h00

Les horaires sont donnés à titre indicatifs.

VOTRE HÔTEL (OU SIMILAIRES) :

Hotel Cavour 3* (NL)
Adresse : Via Goito, 4
40126 – Bologne



DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois d'août

T° maxi :	T° mini :	Jours de	Jours de
31°C	19°C	soleil : 21	pluie : 6

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 5 JOURS & 4 NUITS | HÔTEL 3* (NL) | TRAJET EN BUS

Tarif sur la base de 15 personnes	1 415 €
Tarif sur la base de 20 personnes	1 295 €
Tarif sur la base de 25 personnes	1 195 €
Suppl. chambre indiv.	165 €

Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 15 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

Le prix comprend

Les trajets en autocar privé GT de Riedisheim à Bologne A/R • l'hébergement 4 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • les repas inclus comme mentionné au programme (le dîner du J1 et les déjeuners du J2 au J4), hors boissons • les transferts sur place en autocar privé selon les besoins du programme • l'accompagnement culturel de Catherine Koenig et de guides locales sur places • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les assurances assistance-rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas

Les repas libres, comme mentionné dans le programme (les déjeuners des J1 et 5 et les dîners du J2 au J5) • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 69 €) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{er} JOUR – PROMENADE SOUS LES ARCADES DE BOLOGNE

Rendez-vous à Riedisheim au siège de l'association de l'Art à l'Œuvre en début de matinée puis départ en autocar privé pour Bologne. Déjeuner libre en cours de route. Arrivée en début d'après-midi et installation à l'hôtel.*

—

Vos pas vous mèneront ensuite à la découverte de l'un des centres villes historiques les plus grands d'Europe, qui témoigne de la richesse et du rayonnement de la Bologne médiévale. Au cœur de la **piazza Maggiore**, vous découvrirez la **fontaine de Neptune**, où trône la sculpture monumentale du dieu du même nom, réalisée par le flamand Jean de Bologne en 1566. Vous verrez également le palais du Podestà et le palais d'Accursio, l'actuelle mairie de la ville (visites extérieures). Vous vous rendrez ensuite à la « grande demeure » de l'université : le **palais de l'Archiginnasio**, dont la construction remonte au XVI^{ème} siècle : murs, voûtes et escaliers sont entièrement revêtus d'un riche décor héraldique, unique en Europe. L'intérieur de l'édifice abrite le théâtre anatomique, haut-lieu des études d'anatomie... et donc de dissection !

—

Retour à l'hôtel en fin de journée, dîner inclus et nuit à Bologne.

*l'accès au centre-ville de Bologne étant interdit aux bus touristiques, l'autocar vous déposera avec les bagages à 400m environs de l'hôtel. De là, le trajet jusqu'à l'hôtel se fera à pied avec les bagages.

2^{ème} JOUR – LES TRESORS DE BOLOGNE

Petit-déjeuner à l'hôtel, avant de vous rendre à pied jusqu'au **complexe Santo Stefano**, un superbe ensemble d'édifices religieux composé de quatre églises et d'un cloître à deux niveaux renfermant une très belle collection. L'origine du complexe remonte à l'ère paléochrétienne et sa reconstruction fut entreprise par les Bénédictins à partir du X^{ème} siècle. Vous passerez ensuite devant les deux célèbres tours de Bologne, la Tour Asinelli et la Tours Garisenda, pour arriver à **l'oratoire de Santa Cecilia**. Cette petite église fondée au XIII^{ème} siècle et remaniée deux-cents ans après recèle un remarquable cycle de fresques consacré à la sainte éponyme.

—

Déjeuner inclus, avant d'entamer la visite de la riche **pinacothèque nationale**. Cela vous permettra de découvrir successivement les œuvres des Primitifs italiens, de la Renaissance et du Maniérisme. Vous y admirerez ainsi l'art de Francesco del Cossa, Lorenzo Costa et Francesco Francia mais également celui de Raphael, du Pérugin et des Carrache... La journée se terminera avec une **promenade dans l'ancien ghetto** de Bologne, construit au XVI^{ème} siècle et voulu par le pape Paul IV. Vous parcourrez ainsi son dédale de ruelles, en admirant ses passages suspendus, ses ponts couverts et ses fenêtres minuscules.

—

Retour à l'hôtel en fin de journée, dîner libre et nuit à Bologne.

3^{ème} JOUR – FERRARE AU TEMPS DES ESTE

La journée sera consacrée à la Ferrare du Quattrocento, siège d'une Renaissance singulière dont on ne trouve pas d'équivalent dans les autres foyers artistiques italiens. Après le petit-déjeuner à l'hôtel, vous rejoindrez le chef-lieu émilien en bus privé. Vous y ferez tout d'abord la visite du **château d'Este**. Lorsqu'il fut construit en

1385 par Niccolo II d'Este, cette solide forteresse eut d'abord pour fonction de protéger le pouvoir du duc des révoltes populaires. Mais avec la Renaissance, l'austère château fut aménagé en un palais résidentiel qui renferme aujourd'hui des trésors tels que le salon des jeux, entièrement peint à fresque, où sont représentés les sports qu'affectionnait le duc Alfonso II. Vous découvrirez ensuite le centre historique de Ferrare, célèbre pour ses voûtes ou passages couverts qui relient les maisons des marchands à leur boutique, ainsi que l'ancien ghetto de la ville avec ses trois synagogues. Vous gagnerez la cathédrale (visite extérieure, le Duomo étant actuellement en rénovation) qui fut commencée en style roman, mais dont la façade et le magnifique portail furent achevés en style gothique. Le campanile, quant à lui, tout comme le chœur et l'abside, date de la Renaissance. Vous ferez la visite du **musée de la cathédrale**, où vous découvrirez deux statues de Jacopo della Quercia, les panneaux de l'ancien orgue peints par le maître de l'école ferraraise de peinture, Cosmè Tura, et des magnifiques sculptures du XII^{ème} siècle. Vous vous rendrez enfin à la loggia des marchands, qui flanque la cathédrale et accueille des boutiques depuis le XV^{ème} siècle.

Après un déjeuner inclus au restaurant, une promenade vous conduira au **ghetto juif** de Ferrare, où vous remarquerez entre autre les façades de trois synagogues de rites différents : le temple de Fano (de la ville des Marches), le temple italien et le temple allemand. Après avoir parcouru une partie de l'enceinte de murailles qui entourent la ville, vous découvrirez enfin la **pinacothèque nationale**. Abrisée dans l'élégant palais des Diamants, ses collections illustrent parfaitement l'histoire de la vivante scène picturale de Ferrare de manière chronologique, depuis le Moyen-âge jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Le Quattrocento ferrarais y est représenté notamment par deux médaillons de Cosmè Tura dédiés à saint Maurelius, et par des chefs-d'œuvre d'Ercole Ferrarese, Vicino da Ferrara et Michele Pannonio.

Retour à Bologne dans l'après-midi. Dîner libre et nuit sur place.

4^{ème} JOUR – MANTOUE AU TEMPS DES GONZAGUE

Petit-déjeuner à l'hôtel, avant de prendre la route pour Mantoue. Ville natale du poète Virgile et capitale des Gonzague, souverains éclairés et protecteurs des arts et des lettres, elle fut, aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècle, un des principaux centres intellectuels et artistiques de l'Italie du Nord. La cour des ducs, pénétrée d'un esprit humaniste, fit venir à elle les plus grands artistes de la péninsule, parmi lesquels Andrea Mantegna, afin qu'ils témoignent de leur grandeur. La matinée sera consacrée à la visite du **Palais Ducal**. Ce dernier, l'un des plus vastes complexes architecturaux italiens, est composé de plusieurs bâtiments construits de la fin du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle. Symbole du pouvoir de la famille Gonzague sur Mantoue et son territoire, il est composé de 500 pièces, 15 cours et jardins. Les plus grands artistes italiens se succédèrent à l'intérieur de ses murs pour y déployer leur art, comme en témoigne la Chambre des Epoux, recouverte de fresques réalisées par Andrea Mantegna entre 1465 et 1474, avec un superbe oculus en trompe-l'œil au plafond. Une belle promenade vous conduira ensuite à la découverte du cœur de ville et ses magnifiques places. Parmi celles-ci, la piazza Sordello, où vous pourrez admirer la **cathédrale consacrée à saint Pierre** (visite intérieure).

Après le déjeuner inclus, vous entamerez la visite du **Palais Té**, édifié par Frédéric II, marquis de Mantoue. Cette splendide résidence d'été, dessinée par Giulio Romano, fut construite selon le modèle antique de la villa. L'artiste, aidé de ses élèves, en a également décoré l'intérieur d'une succession de fresques d'une grande énergie. Parmi ces salles, vous admirerez l'une des créations les plus étonnantes de la Renaissance : la salle des Géants, sur les murs de laquelle apparaît la lutte de Zeus contre les Titans.

Retour à Bologne en fin de journée. Dîner libre et nuit à l'hôtel à Bologne.

5^{ème} JOUR – LE MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE BOLOGNE ET RETOUR EN FRANCE

Petit-déjeuner à l'hôtel, avant d'entamer la visite de la **basilique de San Petronio**. Chose étonnante, la façade inachevée de cette dernière est en marbre rose et blanc dans sa partie inférieure mais elle est en brique dans sa partie supérieure ! Cette cathédrale, qui fut commandée pour dépasser en hauteur la Basilique Saint-Pierre de Rome, témoigne d'une époque où les villes d'Italie s'affrontaient tant par les armes que par les arts. A l'intérieur se trouvent des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture dont la Madone à l'enfant, réalisée par Lorenzo Costa en 1492. Vous découvrirez ensuite le **musée civique archéologique de Bologne**. Ce dernier abrite un riche mobilier funéraire provenant de la nécropole de Verucchio, près de Rimini, grand centre de culture villanovienne en Émilie. Vous y admirerez en outre de très belles collections préhistoriques, égyptiennes, gréco-romaines et étrusco-italiques.

Après un déjeuner libre rapide, départ en bus privé en direction de Riedisheim. Arrivée prévue en fin de soirée.

Notes importantes :

Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340)

Patrick Boucheron

Belin, Paris, 2004

L'histoire de l'Italie médiévale est, pour une large part, celle de ses villes. Ces dernières, puissantes et prospères, conquièrent leur autonomie politique dès le XII^e siècle... Un ouvrage clair et intéressant pour replacer l'histoire de Florence dans le contexte plus large de l'histoire des cités italiennes.

L'art de la Renaissance

Bertrand Jestaz

Citadelles et Mazenod, Paris, 1984

Cette somme monumentale, admirablement illustrée de plus de 160 planches en couleurs, permettra au lecteur de resituer les arts à Milan aux XV^e et XVI^e siècles dans le contexte plus large de la Renaissance italienne.

Fresques italiennes de la Renaissance

Steffi Roettgen & Antonio Quattrone

Citadelles et Mazenod, Paris, 1996

Ce très beau livre s'intéresse à l'art de la fresque, l'un des principaux héritages du Quattrocento à Florence.

Histoire de l'Italie, des origines à nos jours

Pierre Milza

Fayard, Paris, 2005

Ce livre représente une synthèse des nombreux travaux consacrés par Pierre Milza à l'histoire italienne. L'auteur y traite aussi bien de l'Antiquité, de l'Italie du Moyen-Âge, de la Renaissance ou encore de l'époque des Lumières. Clarté et précision rendent cet imposant volume accessible et agréable, et il faut saluer la mise à jour de la plupart des connaissances.

L'Italie au Moyen Âge – du V^{ème} au XV^{ème} siècle

Jean-Pierre Delumeau, Isabelle Heullant-Donat

Hachette, Paris, 2000

Une synthèse, rarement tentée avec cette ampleur chronologique en langue française, qui traite non seulement de l'histoire politique de l'Italie médiévale, divisée entre de multiples Etats, mais également des phénomènes économiques, sociaux et culturels à l'œuvre dans l'ensemble de la péninsule.

On a perdu la guerre de Troie

Moses I. Finley

Les belles Lettres, 1990

Dans les quinze essais de cet ouvrage inédit en France, M. I. Finley avance des interprétations originales des plus stimulantes controverses, faisant progresser avec une intelligence fascinante l'éternel dialogue entre le Passé et le Présent. Qu'il décrive la redécouverte de la civilisation crétoise ou les mystères de la langue étrusque, discute de la « culpabilité collective des Juifs » dans la mort de Jésus ou scrute le murtisme des femmes romaines, ses jugements sont toujours impeccablement fondés, exprimés avec une suprême clarté, dans un style où la vivacité et l'humour s'unissent à la plus puissante imagination historique.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

Le Décaméron

Boccace

LGF, Paris, 1994

Avec le Décaméron, incontestable chef-d'œuvre de Boccace, la nouvelle médiévale atteint son plus haut degré de perfection. A travers cent contes que narrent dix jeunes gens fuyant Florence où sévit la grande peste noire, Boccace nous livre ici une formidable évocation de son temps.

Le Prince

Marchiavel

LGF, Paris, 2000

Pour comprendre ce livre, il faut le replacer dans son contexte car au début du XVI^{ème} siècle, l'Italie est le champ de batailles des grandes monarchies européennes. Français, Allemands et Espagnols y guerroyent sans relâche, pillant et rançonnant les villes et les campagnes. Avec une « franchise d'acier », Nicolas Machiavel démonte le mécanisme du pouvoir.

Le jardin des Finzi-Contini

Giorgio Bassani

Gallimard, Paris, 1975

C'est de la société provinciale italienne et notamment de la ville de Ferrare, où il est né, que Giorgio Bassani nous donne dans ce roman un tableau minutieux et concret. Le narrateur, fils de petit-bourgeois juif, invité chez les célèbres Finzi-Contini, tombe amoureux de Micol, la jeune fille de la maison. Il est fasciné par son charme personnel et par le mystère qui entoure cette famille juive aristocratique à l'écart dans l'éden de ses jardins. Mais après la disparition des Finzi-Contini, qui subissent le triste sort des juifs condamnés par le fascisme, rien ne subsiste de leur brillante histoire. Et finalement, vue à travers la poésie de Bassani, la communauté israélite de Ferrare devient le symbole de la société humaine.

A voir

Chronique d'un amour

Un film de Michelangelo Antonioni (1950) avec Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi.

Enrico Fontana, un riche industriel milanais, est marié depuis sept ans à Paola. Un jour, il décide d'engager un détective privé pour enquêter sur le passé de sa femme. Le détective se rend à Ferrare, où Paola a vécu autrefois. Mi-polar, mi-chronique de mœurs, ancré dans l'Italie de l'après-guerre, le film décrit également la tension sociale entre les déshérités et ceux qui profitent largement du "miracle économique" suite au plan Marshall.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



terra nobilis

VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE

7 RAISONS DE VOYAGER AVEC TERRA NOBILIS



LES MEILLEURS
CONFÉRENCIERS



15 ANNÉES
D'EXPÉRIENCE



CONSEILS ET SUIVI
PERSONNALISÉS



UNE FIDÉLITÉ
RÉCOMPENSÉE



DES PRIX FIXES ET
GARANTIS



DES PETITS GROUPES,
DE 10 À 22
PERSONNES



DES PROGRAMMES
COMPLETS
ET ÉQUILIBRÉS